

STRESZCZENIE

pisemnej części pracy doktorskiej mgr Zofii Lubińskiej pt.:

Wymyślone uniwersum. Praca nad kreacją świata filmu lalkowego na podstawie projektu autorskiego pt. „W pogoni za I.”

Praca doktorska podejmuje tematykę projektowania autorskiego, lalkowego filmu animowanego. Stanowi opis przebiegu procesu twórczego, od pomysłu przez powstanie scenariusza, zbieranie inspiracji, szkicowanie scenografii, aż po budowę scenografii i lalek. Film jest obecnie na etapie zdjęciowym. W załączniku do pracy znajdują się zrealizowane dotychczas fragmenty filmu.

Celem rozprawy jest ukazanie metody twórczej autorki, uwzględniającej zarówno ograniczenia, jak i niezwykle możliwości związane z pracą nad autorskim projektem animowanym, który umożliwia przeniesienie w świat materialny wszystkich pomysłów, bez ograniczeń związanych ze współpracą z innymi twórcami.

Efekt pracy stanowią zrealizowane scenografie oraz lalki, uwzględniające specyfikę zdjęć oraz możliwości postproducyjne. Obecnie w omawianych dekoracjach są kręcone zdjęcia do filmu.

Autorski opis, poza wstępem i konkluzją zawiera również trzy rozdziały dotyczące kolejnych etapów pracy: pisania scenariusza, kreowania uniwersum opartego na licznych inspiracjach, a także ostateczne projekty, których efekt stanowią wybudowane scenografie. Wstęp rozbudowany został o historyczne rozważania krytyków filmowych na temat animacji.

Rozdział pierwszy zatytułowany „Myśli i słowa – scenariusz” dotyczy procesu pisania tekstu i rysowania opartych na nim storyboardów stanowiących podstawę dla filmu. Rozdział zawiera również opis przyjętej metody twórczej, skrót akcji i wskazuje na jej mitologiczne inspiracje.

W rozdziale drugim zatytułowanym „Pomysł na uniwersum – poszukiwania i inspiracje” znajdują się cztery podrozdziały porządkujące inspiracje, a także analizujące tok myślenia autorki. Kolejne podrozdziały dotyczą: Miast Idealnych, Wieży Babel, Labiryntu, a także kreowania postaci zamieszkujących wykreowany świat.

Trzeci rozdział poświęcony jest praktycznej części projektu, polegającej na projektowaniu i budowie scenografii oraz lalek filmowych. Rozpoczyna się ogólnym opisem pomysłu na plastykę filmu. Składa się z siedmiu podrozdziałów poświęconych kolejnym grupom obiektów zdjęciowych i lalkom.

Rozprawa napisana została zgodnie z przebiegiem procesu twórczego, a także w oparciu o literaturę i filmografię związaną z antropologią, filozofią oraz historią filmu i animacji. Uzupełniona jest o ilustracje związane z omawianymi projektami. Zawiera też dokumentację fotograficzną przebiegu prac nad budową scenografii, lalek oraz skończonych dekoracji.