

STRESZCZENIE

pisemnej części pracy doktorskiej A. Jagny Janickiej pt.:

Pejzaż symboliczny. Zapis pracy nad poszukiwaniem języka wizualnego filmu

Wojtki Smarzowskiego KLER

Praca doktorska podejmuje problematykę wpisywania znaczeń symbolicznych, ikonograficznych w scenografię realistycznego filmu fabularnego. Przełożenia znaczeń literackich zawartych w scenariuszu na obrazy budowane przez scenografię, zarówno przez dekorację jak i rekwizyty.

Opisuje w kolejnych rozdziałach: znaczenie i rolę symbolu w sztuce współczesnej ze szczególnym uwzględnieniem przełożenia go na struktury przestrzenne porównywalne ze strukturami przestrzennymi scenografii, zapis pracy nad konkretnym przykładem czyli tworzeniem scenografii do filmu Kler oraz rozdziałem ostatnim, podsumowującym efekty pracy i realizacji założeń wstępnych.

Szczególnie rozbudowany jest rozdział drugi opisujący poszczególne lokacje filmu oraz sposób budowania specyficznego języka wizualnego. Każdy z bohaterów ma przynależny im świat – wnętrz, plenerów, rekwizytów, architektury, obrazów oraz kolorów.

Poszczególne artefakty oddziałują na siebie wzajemnie, wzmacniają interpretację sceny budując klimat i narrację wizualną. Tworzą indywidualny język filmowy.

Praca podkreśla oraz próbuje przeprowadzić tezę, że scenografia to nie tylko budowanie realistycznego pola do gry, to również określenie zasad wizualnych, symbolicznych tej gry.

Autorka starała się zwrócić uwagę na to, że scenografia filmowa jest również polem do tworzenia struktur wizualnych opartych na literaturze, że nie jest tylko budowaniem wnętrza, że nadaje im również znaczenie.

Praca jest uzupełniona materiałem fotograficznym dokumentującym powstawanie kolejnych scen oraz wizualizacjami niektórych ważnych dekoracji.