

## Teoretyczne efekty kształcenia (wiedza).

Symbol kierunkowego efektu kształcenia	Po zakończeniu studiów pierwszego stopnia na kierunku  Scenografia absolwent powinien:	Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze artystycznym (sztuka)
<b>Wiedza o realizacji prac artystycznych</b>		
K_W01	Posiadać znajomość historii dramatu i teorii sztuki	A1_W10
K_W02	Posiadać wiedzę o technicznych i technologicznych aspektach twórczości scenograficznej.	A1_W10 A1_W13
K_W03	Dysponować podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych sztukom plastycznym (reżyseria, architektura wnętrz) pozwalającą na realizację zadań zespołowych także o charakterze interdyscyplinarnym.	A1_W10 A1_W13 A1_W15
<b>Wiedza i rozumienie kontekstu sztuk plastycznych</b>		
K_W04	Posiadać w podstawowym zakresie znajomość historii sztuki, teatru i kina, konwencji teatralnych i filmowych oraz zdolność do powiązania ich w procesie twórczym.	A1_W11 A1_W12
K_W05	Posiadać umiejętność osadzenia osiągnięć w scenografii w kontekście tradycji sztuki światowej i polskiej.	A1_W10 A1_W13 A1_W15
K_W06	Osiągnąć wiedzę w zakresie znajomości istotnych cech teatru rozumianego jako medium twórczości w obszarze sztuki.	A1_W10
K_W07	Osiągnąć wiedzę w zakresie znajomości procesu budowania narracji i kształtowania znaczeń za pomocą budowania okoliczności przestrzennych.	A1_W10 A1_W12 A1_W15
K_W08	Dysponować podstawowym zakresem wiedzy na temat funkcjonowania zawodu scenografa w kontekście finansowym, organizacyjnym, marketingowym, zasad BHP i prawnym, ze zwróceniem szczególnej uwagi na zagadnienia związane z prawem autorskim.	A1_W14
<b>Wiedza w zakresie umiejętności kreatywnych</b>		

K_W09	Posiadać poszerzony zakres wiedzy praktycznej w zakresie rysunku, malarstwa, multimediiów i architektury.	A1_W15 A1_W10
K_W10	Posiadać znajomość specyfiki mediów składających się na język teatru i ich roli w procesie budowy znaczeń.	A1_W10 A1_W11
K_W11	Posiadać znajomość technologii budowy dekoracji teatralnych, filmowych, znajomość materiałów i specyfiki rzemiosł zaangażowanych do produkcji scenografii.	A1_W13
K_W12	Posiadać znajomość języka specjalistycznego z zakresu scenografii teatralnej, filmowej oraz TV.	A1_W10
<b>4) Wiedza Pedagogiczna</b>		
K_W13	Posiadać wiedzę umożliwiającą podjęcie nauczania w zakresie ogólnoplastycznym na podstawowych poziomach edukacji plastycznej (wskazane jest uczestnictwo w zajęciach Studium Pedagogicznego działającego przy ASP w Warszawie).	A1_W16

#### Praktyczne efekty kształcenia (umiejętności).

Symbol kierunko- wego efektu kształcenia	<p>Po zakończeniu studiów pierwszego stopnia na kierunku</p> <p>Scenografia absolwent powinien być zdolny do:</p>	Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze artystycznym (sztuka)
<b>1. Umiejętności ekspresji artystycznej</b>		
K_U01	Świadomego stosowania podstawowych praw kompozycji przestrzennej i struktur wizualnych.	A1_U14 A1_U15 A1_U16 A1_U17
K_U02	Podejmowania swobodnych działań w obszarze rysunku i malarstwa studyjnego wykorzystując wiedzę na temat kompozycji, proporcji, perspektywy, światłocienia i koloru.	A1_U14 A1_U15 A1_U16 A1_U17
K_U03	Świadomego korzystania z różnorodnych możliwości, jakie daje sztuka mediów (fotografia, videoart itp.)	A1_U14 A1_U15 A1_U16 A1_U17

Symbol kierunkowego efektu kształcenia	Po zakończeniu studiów pierwszego stopnia na kierunku  Scenografia absolwent powinien być zdolny do:	Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze artystycznym (sztuka)
K_U04	Świadomego doboru środków wyrazu w procesie ekspresji artystycznej	A1_U14 A1_U15 A1_U16 A1_U17
<b>2) Umiejętności realizacji prac artystycznych</b>		
K_U05	<b>Realizowania własnych koncepcji artystycznych opartych na różnorodnych konwencjach.</b>	A1_U14 A1_U17
K_U06	Świadomego wykorzystywania wiedzy nabytej podczas studiów praktycznie w pracy zawodowej.	A1_U14 A1_U15 A1_U16 A1_U17
K_U07	Świadomego korzystania z różnorodnych możliwości ekspresji i kreacji twórczej jakie daje scenografia, kostium , figura animowana, projektowanie ubioru.	A1_U14 A1_U15 A1_U16 A1_U17
K_U08	Poszukiwania nowych technologii w celu użycia w obrębie form obrazowania.	A1_U14 A1_U15 A1_U16 A1_U17
K_U09	Rozumienia relacji zachodzących pomiędzy kształtem dzieła a otwartym przez nie pasmem znaczeniowym.	A1_U14 A1_U17
<b>3) Umiejętności pracy w zespole</b>		
K_U10	Współdziałania i współpracy z innymi osobami w ramach prac i projektów zespołowych, także zadań o charakterze interdyscyplinarnym.	A1_U18
K_U11	Przekazania istoty swoich rozwiązań współpracownikom i wykonawcom	A1_U18

Symbol kierunkowego efektu kształcenia	Po zakończeniu studiów pierwszego stopnia na kierunku  Scenografia absolwent powinien być zdolny do:	Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze artystycznym (sztuka)
<b>Umiejętności warsztatowe</b>		
K_U12	Wykonywania rysunków technicznych dla wszystkich pracowni teatralnych , rozrysowania elementów zaprojektowanej scenografii, stosowania wszelkich rodzajów skali w rysunku technicznym i używania jej w zależności od potrzeb.	A1_U18 A1_U19
K_U13	Komunikowania się poprzez rysunek (rysunek odręczny, rysunek z wykorzystaniem specjalistycznych narzędzi i komputerowych programów graficznych).	A1_U19 A1_U20
K_U14	Wykorzystania podstaw umiejętności obsługi sprzętu służącego do rejestrowania obrazu i dźwięku oraz korzystania ze specjalistycznego oprogramowania koniecznego do realizacji projektów scenograficznych.	A1_U19
K_U15	Swobodnego i świadomego posługiwania się środkami plastycznymi oraz samodzielnego podejmowania ćwiczeń doskonalących umiejętności warsztatowe.	A1_U19 A1_U20
<b>Umiejętności kreacji artystycznej</b>		
K_U16	Twórczego korzystania z zebranych materiałów źródłowych i trendów obecnych we współczesnej scenografii	A1_U21
K_U17	Postawienia problemu twórczego na podstawie danego tematu, lektury i samodzielnej interpretacji scenariusza	A1_U21
<b>6) Umiejętności werbalne</b>		

Symbol kierunku-owego efektu kształcenia	Po zakończeniu studiów pierwszego stopnia na kierunku  Scenografia absolwent powinien być zdolny do:	Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze artystycznym (sztuka)
K_U18	Prezentowania swojej koncepcji scenograficznej w rozmowie z reżyserem i innymi współpracownikami.	A1_U22 A1_U23
K_U19	Świadomego przedstawienia i logicznego uzasadniania swojego projektu.	A1_U22 A1_U23
K_U20	Swobodnego wypowiedzania się na temat swojej twórczości, oraz na tematy ogólnokulturowe i ogólnoplastyczne.	A1_U22 A1_U23
<b>7) Umiejętności w zakresie publicznych prezentacji</b>		
K_U21	Wykonania profesjonalnej prezentacji swojego projektu w formie pokazu, wystawy, prezentacji multimedialnej.	A1_U22 A1_U23 A1_U24
K_U22	Swobodnie wypowiadać się na temat swojej twórczości oraz na szeroko pojmowane tematy ogólnokulturowe i ogólnoplastyczne.	A1_U22 A1_U23 A1_U24
<b>Umiejętności pedagogiczne</b>		
K_U23	Podjęcia nauczanie w zakresie ogólnoplastycznym na podstawowych poziomach edukacji plastycznej (wskazane jest uczestnictwo w zajęciach Studium Pedagogicznego działającego przy ASP w Warszawie).	A1_U25

## Kompetencje społeczne

Symbol kierunku-owego efektu kształcenia	Po zakończeniu studiów pierwszego stopnia na kierunku  Scenografia absolwent powinien:	Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze artystycznym (sztuka)
<b>Niezależność</b>		
K_K01	Potrafi interpretować znalezione źródła inspiracji i twórczo zastosować je w procesie projektowania.	A1_K02
K_K02	Posiadać umiejętność organizacji pracy własnej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów.	A1_K02 A1_K04
K_K03	Rozumieć potrzebę ciągłego procesu samorozwoju.	A1A_K01
<b>Uwarunkowania psychologiczne</b>		
K_K04	Posiadać świadomość własnego kręgu wyznawanych wartości etycznych i estetycznych oraz znajomość własnej osobowości twórczej	A1_K03
K_K05	Posiadać umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą mieć miejsce podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej.	A1_K03
<b>1. Krytycyzm</b>		
K_K07	Posiadać potrzebę krytycznej analizy swojej pracy oraz rozumienia potrzeby ciągłego procesu samokształcenia.	A1_K04
<b>2. Komunikacja społeczna</b>		
K_K08	Umieć komunikować się w obrębie własnego środowiska i społeczności.	A1_K05
K_K09	Posiadać umiejętność współpracy podczas realizacji zespołowych zadań projektowych, oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami artystycznymi.	A1_K05
K_K10	Umieć w sposób zorganizowany podchodzić do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętej pracy projektowej jak i też własnych działań kreatywnych.	A1_K05
K_K11	Umieć posługiwać się fachową terminologią z zakresu scenografii.	A1_K05
<b>3. Ochrona własności przemysłowej i prawa autorskiego</b>		
K_K12	Znać i rozumieć podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego	A1_K06

**Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie**  
**Wydział Sztuki Mediów i Scenografii**

Zbiór efektów kształcenia dla kierunku studiów Scenografia.  
Studia drugiego stopnia (2-letnie uzupełniające).

Objaśnienia oznaczeń w tabelach:

K – kierunkowe efekty kształcenia

U – kategoria umiejętności

W – kategoria wiedzy

K – kategoria kompetencji społecznych

A2A – efekty kształcenia w obszarze artystycznym (sztuka) dla studiów drugiego stopnia.

01, 02, itd. – numer efektu kształcenia

**Teoretyczne efekty kształcenia (wiedza)**

Symbol kierunkowego efektu kształcenia	Po zakończeniu studiów drugiego stopnia na kierunku Scenografia absolwent powinien:	Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze artystycznym (sztuka)
----------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------

### Wiedza o realizacji prac artystycznych

K_W01	Posiadać pogłębioną znajomość historii dramatu i teorii sztuki	A2_W08
K_W02	Posiadać znajomość materiałów, technologii i rozwiązań technicznych związanych z pracą rzemieślników teatralnych wystarczającą do wykonania projektów scenograficznych oraz do pełnienia nad nimi nadzoru autorskiego.	A2_W08 A2_W10 A2_W11
K_W03	Dysponować poszerzoną wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych sztukom plastycznym (reżyseria, architektura wnętrz) pozwalającą na realizację zadań zespołowych także o charakterze interdyscyplinarnym.	A2_W08 A2_W10 A2_W11
K_W04	Dysponować znajomością metod koniecznych do prawidłowego projektowania scenografii filmowej i teatralnej z uwzględnieniem przestrzeni , wnętrz , studia, plenerów i kostiumów.	A2_W08 A2_W10 A2_W11
K_W05	Dysponować znajomością z zakresu technologii oraz materiałów niezbędnych w procesie projektowym scenografii filmowej i telewizyjnej.	A2_W08 A2_W10 A2_W11
K_W06	Dysponować poszerzonym zakresem wiedzy na temat funkcjonowania zawodu scenografa w kontekście finansowym, marketingowym i prawnym, ze zwróceniem szczególnej uwagi na zagadnienia związane z prawem autorskim.	A2_W11

### Wiedza i rozumienie kontekstu sztuk plastycznych

K_W07	Posiadać w poszerzonym zakresie znajomość historii teatru i kina, konwencji teatralnych i filmowych oraz zdolność do powiązania ich w procesie twórczym.	A2_W08 A2_W10 A2_W11 A2_W09
K_W08	Osiągnąć wiedzę w zakresie znajomości specyfiki mediów składających się na język teatru i ich roli w procesie budowania znaczeń.	A2_W08
K_W09	Posiadać znajomość procesu budowania narracji i kształtowania znaczeń za pomocą budowania okoliczności przestrzennych.	A2_W08 A2_W09 A2_W10 A2_W11
K_W10	Dysponować poszerzonym zakresem wiedzy na temat funkcjonowania zawodu scenografa w kontekście finansowym, organizacyjnym, marketingowym, zasad BHP i prawnym, ze zwróceniem szczególnej uwagi na zagadnienia związane z prawem autorskim.	A2_W11

### Wiedza w zakresie umiejętności kreatywnych

K_W11	Rozumieć rolę myślenia abstrakcyjnego w procesie rozwiązywania problemów plastycznych.	A2_W12
K_W12	Osiągnąć wiedzę w zakresie znajomości specyfiki mediów składających się na język teatru i ich roli w procesie budowy znaczeń.	A2_W12
	Osiągnąć poszerzoną wiedzę w zakresie znajomości technologii	



## Praktyczne efekty kształcenia (umiejętności).

Symbol kierunkowego efektu kształcenia	Po zakończeniu studiów drugiego stopnia na kierunku Scenografia absolwent powinien być zdolny do:	Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze artystycznym (sztuka)
<b>1. Umiejętności ekspresji artystycznej</b>		
K_U01	Świadomego stosowania podstawowych praw kompozycji przestrzennej i struktur wizualnych oraz praktycznego zastosowania ich w procesie projektowania scenografii.	A2_U11 A2_U12 A2_U13 A2_U14
K_U02	Świadomego wykorzystania myślenia abstrakcyjnego w rozwiązywaniu problemów plastycznych.	A2_U11 A2_U12 A2_U13 A2_U14
K_U03	Korzystania w rozszerzonym zakresie z różnorodnych możliwości, jakie daje sztuka mediów (fotografia, videoart itp.).	A2_U11 A2_U12 A2_U13 A2_U14
K_U04	Korzystania w rozszerzonym zakresie z umiejętności świadomego doboru środków wyrazu w procesie ekspresji artystycznej.	A2_U11 A2_U12 A2_U13 A2_U14 A2_U16
K_U05	W pełni świadomego korzystania w pracy twórczej z własnych doświadczeń, refleksji, intuicji, przeżyć i wrażeń płynących z osobistego przeżywania życia.	A2_U11
<b>2) Umiejętności realizacji prac artystycznych</b>		
K_U06	<b>Realizowania złożonych koncepcji i działań artystycznych opartych na różnorodnych konwencjach.</b>	A2_U11 A2_U12 A2_U13 A2_U14
K_U07	<b>Wynajdowania i interpretowania inspiracji oraz wiedzy z zakresu zadanego tematu i kreatywnego ich zastosowania w poszczególnych fazach projektu.</b>	A2_U11 A2_U12 A2_U13 A2_U14

Symbol kierunkowego efektu kształcenia	Po zakończeniu studiów drugiego stopnia na kierunku Scenografia absolwent powinien być zdolny do:	Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze artystycznym (sztuka)
K_U08	Świadomego wykorzystywania wiedzy nabytej podczas studiów do dalszego rozwoju własnej osobowości artystycznej jak też i do zastosowania jej praktycznie w pracy zawodowej.	A2_U11 A2_U12 A2_U13 A2_U14 A2_U16
K_U09	Tworzenia pełnych opracowań projektowych , dysponując rozszerzoną wiedzą z zakresu stosowania różnorodnych środków ekspresji i kreacji twórczej jakie daje scenografia, kostium, ubiór, figura animowana.	A2_U11 A2_U12 A2_U13 A2_U14
K_U10	<b>Poszukiwania nowych technologii w celu zastosowania ich w obrębie form obrazowania</b> także w ramach realizowania rozbudowanych projektów scenograficznych.	A2_U11 A2_U12 A2_U13 A2_U14
K_U11	Rozumienia relacji zachodzących pomiędzy kształtem dzieła, a otwartym przez nie pasmem znaczeniowym.	A2_U11 A2_U12
<b>3) Umiejętności pracy w zespole</b>		
K_U12	Współdziałania i współpracy z innymi osobami w ramach prac i projektów zespołowych, także zadań o charakterze interdyscyplinarnym, także w ramach realizowania rozbudowanych projektów.	A2_U15
K_U13	<b>Pracy w zespole interdyscyplinarnym w teatrze i w filmie; dysponowanie niezbędną wiedzą dotyczącą integrowania poszczególnych elementów adaptowanego dzieła.</b>	A2_U15
K_U14	Precyzyjnego przekazania istoty swoich rozwiązań współpracownikom i wykonawcom w ramach realizacji rozbudowanych projektów teatralnych , filmowych i telewizyjnych.	A2_U15
<b>4) Umiejętności warsztatowe</b>		
K_U15	Wykonania rysunków technicznych dla wszystkich pracowni teatralnych, szczegółowego rozrysowania elementów zaprojektowanej scenografii, stosowania wszelkich rodzajów skali rysunku technicznego i używania jej w zależności od potrzeb w ramach realizacji rozbudowanych projektów teatralnych , filmowych i telewizyjnych.	A2_U16

Symbol kierunkowego efektu kształcenia	Po zakończeniu studiów drugiego stopnia na kierunku  Scenografia absolwent powinien być zdolny do:	Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze artystycznym  (sztuka)
K_U16	Przygotowania oraz opracowania odpowiedniej koncepcji, dokumentacji projektowej, dotyczącej zagadnień technicznych i plastycznych w odniesieniu do realizowanego projektu.	A2_U16
K_U17	Wykorzystania w rozszerzonym zakresie umiejętności obsługi sprzętu służącego do rejestrowania obrazu i dźwięku, oraz korzystania ze specjalistycznego oprogramowania koniecznego do realizacji projektów scenograficznych.	A2_U16
K_U18	Swobodnego i świadomego posługiwania się środkami plastycznymi w celu rozwiązywania problemów w obszarze kreacji abstrakcyjnych działań twórczych.	A2_U16
<b>5) Umiejętności kreacji artystycznej</b>		
K_U19	Rozwijania indywidualnej metody twórczej.	A2_U17 A2_U11 A2_U12
K_U20	Oddziaływania na wrażliwość widza poprzez zastosowanie świadomej syntezy elementów muzyki, teatru i plastyki scenicznej.	A2_U17 A2_U11 A2_U12
K_U21	Operowania doбором odpowiednich środków plastycznych, konwencji i stylów estetycznych właściwych dla projektowanego spektaklu.	A2_U17 A2_U11 A2_U12
K_U22	W pełni samodzielnego postawienia problemu twórczego na podstawie danego tematu, lektury i samodzielnego interpretacji scenariusza.	A2_U17 A2_U11 A2_U12
<b>Umiejętności werbalne</b>		
K_U23	Prezentowania swojej koncepcji scenograficznej w rozmowie z reżyserem i innymi współpracownikami w odniesieniu do złożonego projektu scenograficznego.	A2_U18 A2_U19 A2_U20
K_U24	Wypowiedzi jasno prezentującej koncepcję swojego spektaklu i wizji jego plastyki.	A2_U18 A2_U19 A2_U20

Symbol kierunkowego efektu kształcenia	Po zakończeniu studiów drugiego stopnia na kierunku  Scenografia absolwent powinien być zdolny do:	Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze artystycznym  (sztuka)
K_U25	Jasnego przedstawienia swoich poglądów i przekonań będących podstawą jego pracy twórczej.	A2_U18 A2_U19
K_U26	Świadomego obronienia i logicznego uzasadniania swojego projektu w odniesieniu do zaawansowanej koncepcji scenograficznej.	A2_U18 A2_U19 A2_U20
K_U27	Wypowiadania się w rozszerzonym zakresie na tematy ogólnokulturowe i ogólnoplastyczne.	A2_U18 A2_U19 A2_U20
<b>7) Umiejętności w zakresie publicznych prezentacji</b>		
K_U28	Wyrażania treści emocjonalnych i intelektualnych na temat realizowanego spektaklu, zdarzenia plastycznego za pomocą środków werbalnych.	A2_U18 A2_U19 A2_U20
K_U29	Wyrażania swojego stosunku do rzeczywistości i określenia miejsca i znaczenia artysty, jego posłannictwa, oraz sensu i możliwości działania oraz analizy relacji artysta-świat otaczający.	A2_U18 A2_U19 A2_U20
K_U30	Wykonania profesjonalnej prezentacji swojego projektu w formie pokazu, wystawy, prezentacji multimedialnej, również w odniesieniu do rozbudowanego projektu scenograficznego	A2_U18 A2_U19 A2_U20
K_U31	Tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej na temat twórczości własnej oraz na temat szeroko pojętej kultury.	A2_U18 A2_U19 A2_U20
K_U32	Wykazywania odpowiedniego podejścia do prezentacji i występów publicznych związanych z działaniami artystycznymi.	A2_U18 A2_U19 A2_U20
<b>8) Umiejętności pedagogiczne</b>		
K_U33	Podjęcia nauczanie w zakresie ogólnoplastycznym na podstawowych poziomach edukacji plastycznej (wskazane jest uczestnictwo w zajęciach Studium Pedagogicznego działającego przy ASP w Warszawie).	A2_U21

## Kompetencje społeczne

Symbol kierunkowego efektu kształcenia	Po zakończeniu studiów drugiego stopnia na kierunku  Scenografia absolwent powinien być zdolny do :	Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze artystycznym (sztuka)
<b>• Niezależność</b>		
K_K01	Stania się w pełni kompetentnym i samodzielnym scenografem zdolnym do świadomego wykorzystywania nabytej wiedzy.	A2_K01 A2_K02
K_K02	Inicjowania działań artystycznych w obrębie szeroko pojętej kultury (w szczególności dotyczy to podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnych, oraz rozbudowanych projektów scenograficznych wymagających współpracy ze specjalistami w różnorodnych dziedzinach).	A2_K02
K_K03	Rozumienia potrzeby ciągłego procesu samorozwoju w odniesieniu do siebie i innych osób.	A2_K01
K_K04	Świadomego przewodniczenia różnym działaniom zespołowym w obszarze przedsięwzięć twórczych oraz do prowadzenia własnego projektu.	A2_K01 A2_K02
K_K05	Pracowania zgodnie z indywidualnie wypracowanym systemem odpowiednim dla jego osobistych upodobań i uwarunkowań.	A2_K01 A2_K02
<b>• Uwarunkowania psychologiczne</b>		
K_K06	Stałego wzbogacania swojej świadomości artystycznej i twórczej.	A2_K03
K_K07	Dysponowania w poszerzonym zakresie umiejętnością adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą mieć miejsce podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej.	A2_K03
K_K08	Świadomego zaplanowania swojej ścieżki kariery zawodowej w oparciu o zdobyte na studiach umiejętności i wiedzę, oraz o wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia.	A2_K03
K_K09	Prowadzenia negocjacji oraz koordynowania realizowanego przedsięwzięcia.	A2_K03
<b>3) Krytycyzm</b>		
K_K10	Krytycznej analizy swojej pracy, oraz rozumienia potrzeby ciągłego procesu samokształcenia.	A2_K04
<b>4. Komunikacja społeczna</b>		

K_K11	Świadomego wykorzystywania (w oparciu o posiadaną wiedzę i umiejętności) mechanizmów psychologicznych w obrębie twórczości własnej, jak i funkcjonowania na współczesnym rynku pracy.	A2_K05
K_K12	Współpracy podczas realizacji zespołowych zadań projektowych również w odniesieniu do złożonych projektów scenograficznych, oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych, związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi.	A2_K05
K_K13	Profesjonalnego i odpowiedzialnego podchodzenia do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętej pracy projektowej jak i też własnych działań kreatywnych.	A2_K05
<b>5. Ochrona własności przemysłowej i prawa autorskiego</b>		
K_K14	Rozumienia podstawowych pojęć i zasad z zakresu prawa autorskiego.	A2_K06